മാതൃഭൂമി

പുസ്തകം 14
ലക്കം 79

പേജ് 1[illegible]
വില രൂപ 1.9[illegible]

THE NATIONAL DAILY IN MALAYALAM, PUBLISHED FROM KOZHIKODE, KOCHI, THIRUVANANTHAPURAM, THRISSUR AND KANNU[illegible]

Regd No.KL /TV (N)243 Thiruvananthapuram Friday February 11 1994 തിരുവനന്തപുരം 1994 ഫിബ്രവരി 11 വെള്ളി

ജയിൻ ഗോൾഡ് ബർഗ് വ്യാഴാഴ്ച വൈകീട്ട് സെക്രട്ടേറിയറ്റ് പടിക്കൽ നടത്തിയ ടാപ്പ് ഡാൻസ്

സമരവീഥിയിൽ 'ടാപ്പ്' നൃത്തത്തിന്റെ ചടുലതാളം

തിരുവനന്തപുരം: വീരസമരങ്ങൾക്ക് സാക്ഷിനിന്ന ഭരണ സിരാകേന്ദ്രത്തിന് മുന്നിൽ ദ്രുത ചലനങ്ങളുടെ താളം, മേളം. അടുക്കാർന്ന ചുവടുവെപ്പുകളോടെ ജെയിൻഗോൾബർഗ് നൃത്തം ചെയ്തപ്പോൾ മുദ്രാവാക്യബഹളങ്ങൾമാത്രം കേട്ട് തഴമ്പിച്ച കാതുകൾക്ക് കൗതുകം. കേട്ടവർ കേട്ടവർ ഒത്തുകൂടി. അതോടെ നർത്തകിക്ക് ആവേശം.

അമേരിക്കയിലെ പുരാതന നൃത്തരൂപവുമായ 'ടാപ്പ്' ഡാൻസുമായി ന്യൂയോർക്ക് സർവകലാശാലയിലെ അസോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ ജെയിൻ ഗോൾബർഗാണ് വ്യാഴാഴ്ച അനന്തപുരിയുടെ സായാഹ്നത്തിന് നിറം പകർന്നത്. ടാപ്പ് ഡാൻസും ഇന്ത്യൻ ഡാൻസ് രൂപങ്ങളുമായുള്ള സാദൃശ്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള [illegible]ത്തിന്റെ ഭാഗമായാണ്

സംഗീതോപകരണങ്ങൾ ഒഴിവാക്കുകയാണ് പ്രത്യേകതരം ഷൂസുകളുടെ ഉദ്ദേശം. ഒപ്പം ചാക്യാർകൂത്ത് കണക്കെയുള്ള സംഭാഷണവും ടാപ്പ് നൃത്തത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയാണ്. ഇതിൽ ആനുകാലിക രാഷ്ട്രീയവും സാമൂഹിക അവസ്ഥയും സ്ത്രീ സ്വാതന്ത്ര്യവുമെല്ലാം വിഷയമാകുന്നു.

അമേരിക്കയിലെ അടിമകളുടെ നൃത്തരൂപമായിരുന്ന ടാപ്പ് ഡാൻസ് 20 വർഷത്തോളമായി വിസ്മൃതിയിലാണ്. ടാപ്പ് നൃത്തത്തിന്റെ നവോത്ഥാനത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള കീപ്പ് ടാപ്പ് മൂവിംഗ് എന്ന പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രവർത്തക കൂടിയായ ജെയിൻ ടാപ്പ് നൃത്തത്തിന്റെ യഥാർഥ ചരിത്രം വിവരിച്ചു.

പ്രവാചകനായ മോശ [illegible]

സ്ത്രീകളെല്ലാം കൂടി നടത്തിയതാണത്രെ ടാപ്പ് നൃത്തത്തിന്റെ പ്രാഥമിക രൂപം.

തുടർന്ന് നിത്യജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായി മാറിയ ടാപ്പ് നൃത്തം കാലാന്തരത്തിൽ അപ്രത്യക്ഷമായി. കേരളത്തിന്റെ തെരുവുനാടക സങ്കല്പങ്ങൾ കണക്കെ ടാപ്പ് ഡാൻസും തെരുവ് കലാരൂപമാണ്.

നൃത്തരൂപത്തിന്റെ പുനർജനി സാധനയാക്കിയിരിക്കുന്ന ജെയിൻ ഇന്ത്യയിലെ വിവിധ സ്ഥലങ്ങളിലെല്ലാം നൃത്തം അവതരിപ്പിച്ചുകഴിഞ്ഞു.

സെക്രട്ടേറിയറ്റ് നടയിലെ മദ്യവിരുദ്ധ സമരപ്പന്തലിലേക്കാണ് ജെയിൻ ആദ്യം എത്തിയത്. അവരുടെ സമരഗാനങ്ങൾക്കൊപ്പം ചുവടുവെച്ചു തുടങ്ങിയപ്പോൾ കാണികളുടെ എണ്ണം കൂടി.

[illegible]

കൃത്യമായി ഉത്തരം കിട്ടാതായപ്പോൾ അവർ വാചാലമായി സംസാരിച്ചുകൊണ്ട് വീണ്ടും ചുവടുവെപ്പ് ദ്രുതഗതിയിലാക്കി.

ഒപ്പം താളത്തിന് കൈയിലുണ്ടായിരുന്ന കിണ്ണവും കോരിയും ഉപയോഗിച്ചു. ഇത് സന്തോഷത്തിന്റെ നൃത്തമാണ്.

സന്തോഷമുള്ളവർ കടന്നുവരിക. അപ്പോഴേക്കും ഒപ്പം ആടാൻ നാട്ടുകാരനുമെത്തി. പിന്നെ ഒന്നിച്ചായി നൃത്തം.

ഇത്രയുമായപ്പോൾ പിന്നെ പോലീസുകാരുടെ ഊഴമായി.

ഗതാഗതം തടസ്സപ്പെടുന്നു എന്ന പരാതിയുമായി അവരെത്തി. ഉടനെ സെക്രട്ടേറിയറ്റ് കവാടത്തിന്റെ മുന്നിലെ തറയിലായി നൃത്തം. അവിടേയും ജനക്കൂട്ടമായപ്പോൾ പോലീസ് വീണ്ടും ഇടപെട്ടു.