

കേരളകൗമുദി

തിരുവനന്തപുരം 1994 ഫെബ്രുവരി 11 വെള്ളി

സമരഗേറ്റ് മദ്രാമ ന്യൂത്തവേദിയാക്കി

തിരുവനന്തപുരം : സർണ്ണ അലമുടിയും നിലക്കണ്ണുകളുമുള്ള മദ്രാമ സെക്രട്ടേറിയറ്റിനുനുള്ളിൽ ന്യൂത്തം ചവിട്ടി.

വൈകിട്ട് അഞ്ചുമണിക്ക് അര അടറിയ മദ്രാമയുടെ ചട്ടാല ന്യൂത്തം ആസൂത്രികാൻ കാണികൾ ഏറെ യുണ്ടായിരുന്നു. അമേരിക്കക്കായിരുന്ന ഹൈന്ദവ കോൾ ബർഗ്ഗയുടെ ഉദ്ദേശ്യവും അതുതന്നെയായിരുന്നു. അമേരിക്കൻ ഐക്യനാടുകളിലെ പ്രാകൃത ന്യൂത്തരൂപമായ 'ടാപ്പ് ഡാൻസി'ന്റെ പ്രചാരണാർത്ഥമാണ് ഹൈന്ദവ കോൾ ബർഗ്ഗനടയ നാടോക്കെ ചുറ്റിക്കറങ്ങുന്നത്.

ന്യൂയോർക്ക് സർവകലാശാലയിൽ ഡാൻസ് വിഭാഗത്തിൽ അസോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസറാണ് ഹൈന്ദവ കോൾ ബർഗ്ഗ. അമേരിക്കയിലെ അടിമവാസത്തിന്റെ തനതു കലയാണ് ടാപ്പ് ഡാൻസ്. കാലാന്തരത്തിൽ ഈ ന്യൂത്തരൂപം തെരുവിലെ രാഷ്ട്രീയ പ്രചാരണത്തിന് ഉപയോഗിച്ചു. ഇപ്പോൾ അമേരിക്കയിൽ ടാപ്പ് ഡാൻസിന്റെ പ്രചാരണത്തിനായി ഒരു പ്രസ്ഥാനം തന്നെ ഉടലെടുത്തിട്ടുണ്ട്. ടാപ്പ് ഡാൻസിനെക്കുറിച്ച് ഗവേഷണം നടത്തുന്ന ഹൈന്ദവ കോൾ ബർഗ്ഗ ഇതിന്റെ ഒരു മുഖ്യ പ്രചാരകയാണ്.

കാലുകളുടെ ചലനത്തിനാണ് ഈ ന്യൂത്തരൂപത്തിൽ പ്രാമുഖ്യം. മറ്റ് അംഗചലനങ്ങൾക്കൊന്നും യാതൊരു പ്രസക്തിയുമില്ല. ചലനത്തിനൊപ്പിച്ച് കാലിൽ ഉറപ്പിച്ചിട്ടുള്ള കാത്തങ്ങൾ തമ്മിൽ ആടിയുണ്ടാകുന്ന താളമാണ് ഇതിന്റെ

സ്വീകരണം. പാതയോരത്തുടെ ധാരാളം സ്ത്രീകൾ നടന്നുപോകുന്നുണ്ടെങ്കിലും അവരിലൊരും തന്റെ ന്യൂത്തം കാണാൻ നിൽക്കാത്തതിൽ ഹൈന്ദവ കോൾ ബർഗ്ഗ അർജ്ജുനകുറി. സെക്രട്ടേറിയറ്റിനുനുമുന്നിൽ സന്തോഷം ചെമ്പുന്ന മദ്യനിരോധന സമിതിക്കാരുടെ മൂലാധികാരിയുടെ ഈണത്തിനൊപ്പിച്ച് ന്യൂത്തം ചെയ്യാൻ ഹൈന്ദവ കോൾ ബർഗ്ഗ ഇത്സാഹസം കാണിച്ചു.



അമേരിക്കയിലെ 'ടാപ്പ് ഡാൻസി'ന്റെ പ്രചാരകയായ ഹൈന്ദവ കോൾബർഗ്ഗ സെക്രട്ടേറിയറ്റിന്റെ സമരഗേറ്റിൽ ന്യൂത്തംവെച്ചപ്പോൾ.